

*2012. Año del Bicentenario de la Creación de la Bandera Argentina*

**PROYECTO DE LEY**

**Artículo 1º.-** Declárese "Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" al Arquitecto Alberto Guillermo Belucci, actual Director del museo de Arte Decorativo.

**Artículo 2º.-** Comuníquese, etc.

## **FUNDAMENTOS**

Señora Presidenta:

El arquitecto Alberto Bellucci, nacido en Buenos Aires el 20 de septiembre de 1939, es un exponente a nivel mundial de la expresión del arte arquitectónico de nuestro país. Se egresó en arquitectura en la Universidad de Buenos Aires en 1965.

Desde enero de 1991 hasta la actualidad es Director del Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires, y durante dos períodos (marzo-noviembre 1991 y diciembre 2003 a agosto 2006) se desempeñó también como Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Entre 2001 y 2007 fue asimismo Interventor del Museo Nacional de Arte Oriental. Esto lo ubica como un caso único en la historia ya que durante casi tres años estuvo simultáneamente al frente de tres museos nacionales de arte.

Es Miembro de las Academias Nacional de Bellas Artes y Provincial de Artes y Ciencias de San Isidro. Entre 1964 y 2006 fue docente de Arquitectura y de Historia en la Facultad de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, llegando a ser profesor regular en Arquitectura y en los tres cursos de Historia. Así mismo se desempeñó en diversas funciones directivas en el ámbito universitario, tales como: 1972, Miembro Director de la Comisión Curricular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA, a fin de determinar la propuesta del nuevo plan de estudios y funcionamiento de la Facultad; 1986/90, Consejero académico titular por el claustro de profesores Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA; En enero/marzo 1988, a cargo Decanato FADU/UBA; 1987/90, Miembro titular de la Comisión de Enseñanza del Consejo Directivo FADU/UBA.

Es autor de varios libros: "Historia de la Arquitectura Occidental" (2 tomos), "El teatro Colón a Telón Abierto (Arquitectura)", "Viajes Dibujados", "Quemú Quemú, Historia de un Asentamiento Pampeano", "Croquis de Viaje en la Formación del Diseñador", "Dibujando Argentina", "Mi vida con la música" (2008) etc. Ha sido crítico musical de "Talía", "Tribuna Musical", "Criterio", "Correo Musical Argentino" e "Idea Viva".

Su investigación sobre la obra de Francisco Salamone en Buenos Aires fue publicada en "The Journal of Propaganda & Decorative Arts" n. 19, Miami- N. York en 1992, lo que motivó una invitación a USA para ofrecer conferencias sobre el tema en Miami (Dade Art Cener) y Chicago (Evanston University).

Dictó cursos y conferencias sobre arquitectura, artes plásticas y música en el Salón Dorado y en programas especiales del Teatro Colón, así como en universidades y centros culturales de su país, Europa y América, entre ellos las Universidades Católica de Santiago de Chile, Harvard, Evanston, Seattle, el Dade Art Center de Miami (USA) y la Villette, en París; y centros de arte y arquitectura en Vancouver, Praga y Berlín.

Fue jurado en temas de arte y arquitectura en las Universidades de Buenos Aires y de San Andrés, Salón Nacional de Esculturas, Fondo Nacional de las Artes, Ministerio de Economía, Fundación Konex, etc.

En su carrera se ha hecho merecedor de una gran cantidad de distinciones, entre las que se destacan:

- **2010** - Premio Mecenaz. Revista de Arte "Qué hacemos".
- Diploma de Honor. ADIMRA (Asociación Directores de Museos de la República Argentina).
- **2000** - Ternado por la Fundación Pettoruti para el Premio Arlequín al Museo de mejor gestión en 1999.

~~Cuenta además con una amplia actividad como arquitecto en importantes proyectos de construcción, remodelación y en dirección de obras. Su actividad se desempeñó como particular, entre lo que se destaca: 1963, Ganador de licitación por concurso para ejecución de maqueta general de planta de refinería ESSO S.A.P.A. en Puerto Galván. Con los arqs. Enrique y Francisco de Ezeurra; 1979, Remodelación de Industrias VOWA, Núñez, (proyecto y dirección); 1981, Urbanización Puerto Paraíso, islas del Tigre. En sociedad con Ing. Francisco Defferrari (proyecto); 1986, Club Atlético San Isidro, Vestuarios bajo tribuna, 700 m2, Proyecto y documentación completa, con Arq. Fernando de Aldecoa; 1989, Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM), Pedro Goyena 1562, Cap. Salón de Actos y Estacionamiento cubierto, 1.000 m2. Proyecto y dirección en sociedad con Arq. Adolfo B. Zani; entre otros tantos.~~

Con formato: Tachado

~~También se desempeñó como asociado del estudio Alfredo C. Casares y Asociados (1966-1975), en el cual se cuentan las obras: Diversos cascos de estancia en la Provincia de Buenos Aires, entre ellos Rojo Cárdenas, Gaviña, 1966; Delfino "Vanguardia Norte", Arrecifes, 1965/6; Areco, Chillar, 1966/7, entre otros; 1972/75, Sanatorio Azul, ampliación integral, Azul, Prov. Bs. As.; 1967, Fibras Industriales FISA S.A., ampliación de fábrica; 1968, Colegio Secundario Marista en Pergamino, Peia. de Buenos Aires, (proyecto); 1969/75, Ampliación Colegio Manuel Belgrano, Temperley, Peia. de Buenos Aires; entre mucho otros.~~

~~Desempeñándose también como contratado en varios proyectos. Destaco las siguientes labores:~~

Con formato: Tachado

~~Como arquitecto contratado fue durante cuatro años, Gerente de Programación Operativa de Cinturón Ecológico Área Metropolitana Sociedad de Estado (CEAMSE). A su cargo la implementación de las políticas de planeamiento, arquitectura y forestaciones de la Sociedad.~~

~~Durante su gestión se realizan -entre otros- los siguientes programas y obras:~~

- . Concurso nacional e internacional para relleno y recuperación de la Costa Sur, 1978/79.
- . Proyecto y construcción de Estaciones de Transferencia de Residuos Urbanos en Amancio Alcorta, Flores y Colegiales, 1978.
- . Desobstrucción física del cauce del río Reconquista, 1980/81.

- . Planificación y usos del Arco Sudoeste del Cinturón Ecológico, abarcando los partidos de Merlo, Matanza, Esteban Echeverría, Almirante Brown y Florencio Varela, 1980.
- . ~~Supervisión directa de los programas anuales de verano para becarios universitarios, 1980/84.~~
- . Intervención en congresos, jornadas, seminarios y conferencias sobre temas de áreas verdes, urbanismo y ecología.

Por otro lado, cumplió también actividades culturales en radio y televisión, entre los cuales cuentan: 1972 -"Música y Arquitectura", ciclo de audiciones con textos y fragmentos musicales. LRA Radio Nacional (agosto/octubre); 1972/73-"Buenos Aires Cultural", ciclo semanal sobre la actualidad artística y cultural, coordinado por Emilio A. Stevanovitch, a su cargo la selección de temas, comentarios y entrevistas sobre actualidad musical y arquitectónica. LS 82 TV Canal 7; 1972 -"Música para todos". Audiciones en coordinación Jorge d'Urbano. LS 82 TV Canal 7; 1975 -"Musicámara". Conductor y comentarista del ciclo de recitales de intérpretes argentinos. LS 82 TV Canal 7; 1976 -"Buenos Aires Cultural" y "Primera Edición", responsabilidad en temas de música y arquitectura. LS 82 TV Canal 7. -"Festival Bach'76". Presentación especial de Semana Santa, LS 82 TV Canal 7; 1981 -Presentación extraordinaria Camerata Bariloche, Canal 13; 1986 -"La Flauta Mágica" desde el Teatro Colón; presentación de la ópera, ATC Canal 7.

Realizó además el diseño y/ o el montaje de múltiples exposiciones, como:

1987 -Academia Nacional de Bellas Artes. Cincuentenario de la Institución, Salas Nacionales de Exposición, julio/agosto. A su cargo selección de obras de artistas fallecidos, diagramación y maqueta de catálogo, proyecto, organización, ambientación y montaje de la muestra.

1994 -Diseño general, señalética y ambientación de Arte BA'94, Centro Cultural Recoleta (abril) / 1994 -Diseño y montaje exposición Patricia Dunsmore, Salas Nacionales de Cultura (mayo)/ 1994 -Diseño Exposición Disney Animation Art Festival. Pabellón Frers, Rural de Palermo (diciembre). Con Arqs. Adolfo Zani y Lixi Cugnet.

1995 -Curador Arte BA'95, Centro Cultural Recoleta/ 1995 -Diseño Exposición "De J. L. Borges a Kodama", Centro Cultural Recoleta (noviembre)

Desde 1991 a la fecha -Supervisión general de los diseños y montajes de exposiciones en los Museos Nacionales de Bellas Artes y de Arte Decorativo, durante su gestión de Director.

Es destacable que tan grande talento en el ámbito de la arquitectura prolifere su expresión artística en otros ámbitos. El Arquitecto Belucci se desempeñó también en las artes plásticas con sus croquis de arquitectura y dibujos de viaje. Entre sus obras, actividades y exposiciones se encuentran:

1963/64 - Escenografías para el Grupo de Teatro del Instituto de Cultura Superior: "La barca sin pescador" de Casona (1963); "Todos eran mis hijos" de Miller (1964). Teatro ICRS, Capital.

1965 - Escenografías para "Viaje en subte", de Néstor Kraly. Grupo de Estudios Teatrales, Teatro Empire, Capital.

1983 - Exposición de croquis y dibujos de viaje. Instituto de Arquitectura y Arte Americano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de UBA (noviembre/diciembre).

Ha realizado diferentes viajes de estudio y de difusión de la actividad artística y cultural argentina por América, Europa, África y Asia. Últimamente ha viajado a Corea y China (invitado por la Asociación Amigos del MNBA, 2007), a París (residente invitado del Mozarteum Argentino, 2009), a Brasilia (Seminario Patrimonio y Museos, 2010), etc.

Como profesional independiente cuenta con innumerables obras de construcción, y remodelación. [P](#)

[P](#)ara repasar con mayor detalle su desempeño y carrera, se deja en la Comisión una copia de su extenso currículum para revisión del interesado.

Por todo esto, creo ampliamente conveniente para la ciudadanía declarar Personalidad destacada al Arquitecto Alberto Guillermo Belucci, dando aprobación al presente proyecto de Ley.